

QUATRE MORCEAUX ESPAGNOLS

1

N° 1

Violoncelle

DANSE ORIENTALE

Ben Moderato
con abbandono

THOMAS BRETON

4

p

3 ① 1 pizz. *p*

1 1 5 arco *p*

3

② *p cantando* *p* *enh.* 3 *p espr.*

3 1 *f*

④ 1 pizz. *p*

1 arco *f*

cresc. - ed - affretta - un - poco -

⑤ *p* *poco rall.* *dim.* *tempo più tosto animando* *p*

enh. ⑥ *espr.*

poco p e - cresc. molto - *cresc.* *ten. p* *pizz.* ⑦ *arco* *f*

p *pizz.* *per. - den. - do. -*

Перепечатка воспрещается российским законом об авторском праве от 20 марта 1911 г.
Copyright 1913 by MAX ESCHIG, PARIS
MAX ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte, PARIS

M. E. 716

Tous droits d'exécution, de reproduction,
d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous
pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

QUATRE MORCEAUX ESPAGNOLS

N° 2

Violoncelle

BOLÉRO

THOMAS BRETON

Tranquillo

p con grazia

poco p

poco p *ff*

p *ff* *p* *cresc.*

pizz. *poco f* *poco p*

p *arco* *p*

cresc. *f*

13/8

ff

dim.

p

f

cresc.

ff

dim.

p

ff

p

ff

p

p

p

cresc. - *poco f* *poco p*

pizz.

arco

p

QUATRE MORCEAUX ESPAGNOLS

N° 3

Violoncelle

POLO GITANO

THOMAS BRETON

Allegro
pizz.
f

gauche id.

p

cresc.

①

dim.

f

cresc.

poco pesante

③ *tempo*

f

col legno

3

Перепечатка воспрещается российским законом об авторском праве от 20 марта 1911 г.
 Copyright 1913 by MAX ESCHIG, PARIS
 MAX ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte, PARIS

M. E. 718

Tous droits d'exécution, de reproduction,
 d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous
 pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark

5

arco
ff
f
cresc.
pizz.
crescendo poco ten
p tempo
arco
ppp
f
cresc.
p
pizz.
arco
cresc.
di - mi - nu - en - do

QUATRE MORCEAUX ESPAGNOLS

Nº 4

Violoncelle

SCHERZO ANDALOU

THOMAS BRETON

Allegro

The musical score for 'Scherzo Andalou' is written for Violoncelle in 3/8 time. It begins with a forte (f) dynamic and an 'Allegro' tempo marking. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a first fingering (1) indicated. The second staff continues the melodic line with some chromaticism. The third staff shows a change in dynamics and articulation, with 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings. The fourth staff features a 'cresc.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo) marking. The fifth staff has a 'ff' (fortissimo) dynamic and a 'cresc.' marking. The sixth staff continues the melodic development. The seventh staff has a 'cresc.' marking. The eighth staff features a 'cresc.' marking. The ninth staff has a 'cresc.' marking. The tenth staff has a 'cresc.' marking. The eleventh staff has a 'cresc.' marking. The twelfth staff ends with a double bar line.

Перепечатка воспрещается российским законом об авторском праве от 20 марта 1911 г.
Copyright 1913 by MAX ESCHIG, PARIS
MAX ESCHIG, Editeur, 43, rue Laffitte, PARIS

M. E. 719

Tous droits d'exécution, de reproduction,
d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous
pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Violoncelle

7

4 pizz. *f* *dim.*

5 arco *p*

1 2 3

4 5 6 2 6 3 *p*

Lo stesso movimento

2 *f*

7 *poco p* *più p*

con enfasi

8

cresc. *espr.* glissez

9 *ten* *più p*

Appena un poco più *f*

sempre f

M. E. 719

409261

Violoncelle

10 *trm* *ff*
sempre ff
 11 *poco* *a* *poco*
dim. *espr.*
 12 *ten* *più p*
 13 *Tempo primo* *ff*
 14 *cantando* *p* *cresc.*
pianissimo
 15 *pizz.* *arco*
sempre pp